

Akropolisåret 2018

Tekst: Else Philbert - Foto: Karsten Bundgaard

Erik Aschengreen

30. januar 2018



Forårssæsonen startede med en forrygende eftermiddag i selskab med ballethistoriker og anmelder Erik Aschengreen.

Medlemmerne kunne glæde sig over foredraget om et liv i ballettens tjeneste. Om hvordan Erik Aschengreen stiftede bekendtskab med Det Kongelige Teater og balletten især. Erik Aschengreen blev udnævnt til æresmedlem af klubben, og lovede at komme igen.



Generalforsamling

15. februar 2018



Årets generalforsamling blev afholdt 26. februar. Næstformand Bente Skovmøller bød velkommen. Næstformandens beretning var forinden blevet sendt til medlemmerne. Der blev sagt farvel til afgående bestyrelsesmedlemmer med tak for stor indsats, og goddag til en ny og udvidet bestyrelse. Som altid blev der kræset lidt om medlemmerne og vi blev budt på kage, kaffe og et glas vin, alt imens Karsten Bundgaards diashow med året i billeder kørte på storskærm. (Udvidelsen til 12 bestyrelsesmedlemmer og vedtægtsændringer blev vedtaget på den ekstraordinære generalforsamling den 22. marts kl. 16-16.15) Formalia kom på plads!



Lisbeth Knudsen

5. marts 2018

Den 5. marts havde Teatrets bestyrelsesformand Lisbeth Knudsen sagt ja til at komme og fortælle om sit journalistliv fra 1975 til nu. Det blev en meget personlig beretning om hvordan hun som barn blev inviteret i Det Kongelige Teater af sin mormor. Det blev en afgørende oplevelse i hendes liv, og hun har som voksen følt det som en opgave at give lysten til at gå i teater videre til næste generation. Lisbeth Knudsen fortalte også om det forestående valg af ny chef for teatret.



Henrik Goldschmidt

22. marts 2018



2. marts var et gensyn/genhør med en skattet foredragsholder, Henrik Goldschmidt (oboist i Det Kongelige Kapel). Også det blev en personlig beretning. Næmlig historien om hans jødiske families ankomst til



Danmark som flygtninge. Om kærligheden til det nye fædreland, og om hvordan han giver den musikalske



arv videre til børn og unge, både i musikskolen på Nørrebro, og i The Middle East Peace Orchestra.

Stig Jarl

16. april 2018

Den 16. april fik vi besøg af lektor i teaterhistorie på Københavns Universitet, Stig Jarl. Han kunne bidrage med sjove og tankevækkende indblik i nogle sider af teaterdriften, som vores medlemmer ikke kendte til! Hvad der gør en forestilling til en god oplevelse, altså udover alt det der sker på scenen! Det laves der publikumsundersøgelse og statistikker om. Og om dem kunne Stig Jarl fortælle.

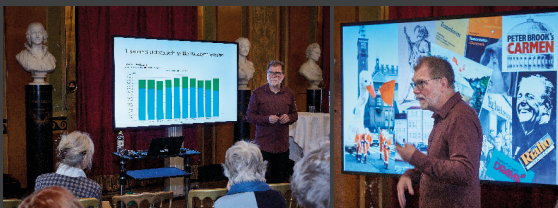


Vi sad i operaens foyer med den fineste udsigt til Götakanalen og en smuk aftenhimmel. Fredagen var til egen rådighed. Alle valgte dog at starte dagen med en bus-rundtur i byen. En del gik derefter på Kunstmuseet på Götaplatsen. Øverste etage husede det meget interessante Fyrstenbergs Galleri, med malerier af nordiske malere, Anders Zorn, Karl Larsson, P.S. Krøyer, Hammarshøj og flere andre berømte malere, deriblandt Rembrandt, Picasso og Van Gogh. Andre gik tur på byens hovedstrøg, Kungsporsavenyen. Nogle gik igennem Botanisk Have og langs kanalerne. Andre mål var Fiskalkyrkan og Domkirken. Lørdag formiddag efter hotellets lækre morgenmad kørte vi til Saluhallen, hvor der blev købt ind. Og spist østers! Og så retur til København. Efter bare tre svenske forårsdage. Vi var alle enige om, at det en inspirerende, omend kort tur. Godt rettelagt af Vitus, med hjælp fra Bodil og Karsten.



Akropolisrejsen til Göteborg

23. - 26. Maj 2018



Og hvad så vi så.

Tekst: Karen Hoffmann - Foto fra forestillingerne: Mats Bäcker

Det var med spænding, vi ankom til Göteborg-operaen: Hvordan så den ud? Var den ligeså flot som vores på Holmen? Nej, så langt fra. En noget rodet og besynderlig bygning, som dog indvendig var særdeles nydelig og allervigtigst; havde en god akustik.

Den 3. Maj kørte 30 forventningsfulde gæster med Poul som chauffør, til Göteborg, der var målet for Akropolis operatur. Vi så frem til at opleve byen, og blev ikke skuffede. Vi blev indlogeret på et dejligt og centralt hotel, Clarion på Drottningtorget. Byens ombyggede posthus. Første aften skulle vi alle spise en let anretning, fik vi at vide. Det viste sig at være mere end det: tre retter med vinmenu. Kaffe og chokolade.



Den kontroversielle instruktør, Peter Konwischny, som vi kender fra DKT: Elektra, Eugen Onegin, stod for turens første forestilling: Boris Gudonov, som har gået på DKT i flere opsætninger gennem tiden. Denne var sandelig i en opgraderet version og delte vandene, men som afdøde instruktør, Sam Besekow sagde: Hellere at publikum bliver rasende, end de sidder og sover, for så er der da blevet taget stilling.

Foto: Karsten Bundgaard

Denne udgave var tydeligvis et hint til nutidens Rusland og Putin. Folket har de ledere, de fortjener. - Gode sangere, god dirigent og flot orkesterspil.



Dagen efter var vi til musical. Andrew Lloyd Webbers "Phantom of the Opera", som havde premiere i London 1986. Der har i mange år været en klausul, der foreskriver, at regi, kostumer og scenografi skal være de originale fra uropførelsen, men i denne udgave var alt nyt...og knap så overdådigt som i den originale version. Til gengæld var det med stort orkester uden forstærkning og TAK for det. En virkelig god teateroplevelse med gode (opera)-sangere.

Skovtur til Gjorslev gods

31. Maj 2018

Sommer, sol og skovtur: Den 31. maj gik turen til Gjorslev Slot, bygget i 1396 af Roskildebiskop Peder Jensen Lodehat. Middelalderborgen ligger



ved St. Heddinge på Stevns. Akropolis - 85 forventningsfulde gæster blev mødt på trappen til slottet af Jesper Jørgensen, der er kustode på slottet, og godsejer Peter Henrik Tesdorpf.

De to truttede en fanfare for os, inden vi gik ind i en af de gamle sale med metertykke vægge og små vinduer, til foredrag ved Jesper Jørgensen. Vi hørte interessante ting om hvad der var sket i slottets mange hundredårige historie fra det blev bygget til vores tid. Om politiske og royale intriger til problemer med vedligeholdelse af stedet, og om driften af godset.

Efter besigtigelsen kunne man købe bogen Gjorslev – en bispeborg på Stevns. I 2014 blev der i samarbejde



med Nationalmuseet iværksat en række arkæologiske undersøgelser, der mandede ud i en rapport.

Bogen er redigeret og afsluttet af Jesper Jørgensen, der kender godsets historie igennem de seneste år. Frokosten blev indtaget på det nærliggende Bøgeskov. Et vidunderligt rødmalet traktørsted,



hvor der ventede os en fin buffet med drikkevarer. Efter en formiddag med mange indtryk var et dejligt at sætte sig ud i stedets

gård med kaffe, kage, is, eller øl, og nyde udsigten ud over vandet. De mest eventyrlystne gik tur i den nærliggende havn og kastede sig ud i bølgerne fra den lille badebro.

Den skovtur bliver svær at overgå! Alt klappede.

Gæsterne klappede. Og så er spørgsmålet kun: hvor går turen hen næste år??

Tilbage i København ved 17.30 tiden. Vi ønskede hinanden God sommer og på gensyn til september.



Anne Middelboe Christensen

4. september 2018

Efterårsprogrammets første arrangement var 4. september, med Anne Middelboe Christensen. Vinklen var anmelderens rolle! Hun var i sin studietid ansat i flere job på teatret, bl.a. som kontrollør, og på biblioteket. Nu er Anne Middelboe Christensen balletanmelder ved Information og dramaturg på Vendsyssel Teater, og medlem af juryen bag Årets Reumert. Hun kom med en forrygende beretning om sit teaterliv, og også om at få det hele til at gå op i en højere enhed som mor til tre små børn.



Morten Hein

17. oktober 2018



17. oktober kom forfatter og lydhistoriker Morten Hein med foredrag om Danmarks verdensberømte tenor, Lauritz Melchior. En fotostat af ham i legemsstørrelse – i Lohengrin-kostume - stod ved talerstolen, og ud af højtalerne lød den kendte stemme. Beretningen om hvordan Lauritz Melchiors karriere startede i København, fortsatte i Berlin og Bayreuth og endte på Metropolitan Opera i New York var superspændende. Og mange købte Morten Heins bog om Lauritz Melchior, De tre Fædrelande.



Kirsten Dreyer

14. november 2018



14. november kom Kirsten Dreyer - H.C. Andersen forsker og formand for Heibergselskabet - med et foredrag om Johanne Louise Heiberg, Grevinde Danner og H.C. Andersen. Kirsten Dreyer fortalte om deres forhold til teatret og deres bemærkelsesværdige skæbner. Alle tre personer, der havde arbejdet sig op fra samfundets nedre lag.



Vivi Flindt

4. december 2018



Solodanser Vivi Flindt og Knud Arne Jürgensen, Det Kongelige Bibliotek, kom 4. december og

fortalte om deres nye bog om Flemming Flindt: Mandarinen, Flemming Flindt, et teaterliv. Det skulle have været en præsentation af selve bogen, men udgivelsen er udsat til 1. marts 2019. Der blev vist klip fra gamle danseoptagelser og interviews med Flemming Flindt fra København, Paris og Dallas. Et dejligt gensyn. Vivi Flindt har gennemgået det righoldige arkiv, og kommer forhåbentlig tilbage i Akropolis og fortæller mere...



Julefesten

10. december 2018



Årets sidste arrangement var den traditionelle julefrokost 10. december i prøvesal B. 75 gæster i julehumør hyggede sig, spiste kantinens lækre mad, sang og dansede om juletræet. Ulla Skow var den der blev trukket først fra "Den høje hat" og valgte uden betænkning Henrik Bloch's kostumeskitse. Lykkens gudinder var i år Birgitte Ewerlöf og Bodil Gøbel. Vi ønskede hinanden en Glædelig Jul og et Godt Nytår.

