

AKROPOLIS

2022

Sæsonen startede **Onsdag den 2. marts** hvor skuespiller, instruktør, forfatter og skuespilchef Morten Kirkskov kom og fortalte om sit liv, karriere og sine visioner for teatret.

Morten var som ung skuespiller i starten af 1990'erne ansat på Det Kongelige Teater og er flere gange vendt tilbage. Sidste gang i 2015, nu som skuespilchef.

I det forgangne år er det blevet klart at han har forlænget sin kontrakt med Det Kongelige Teater.

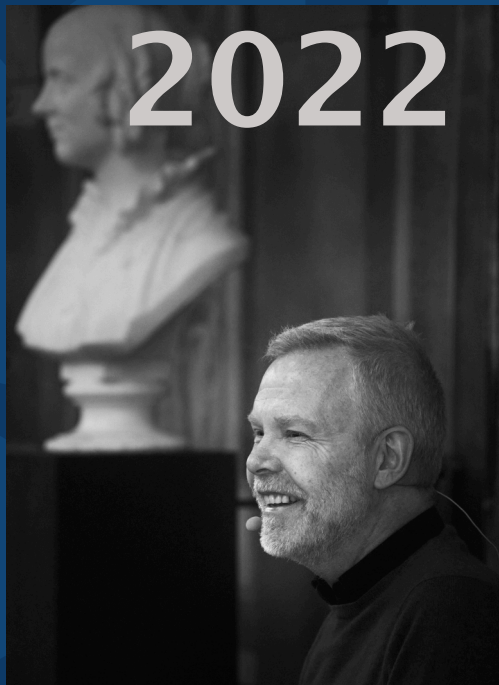


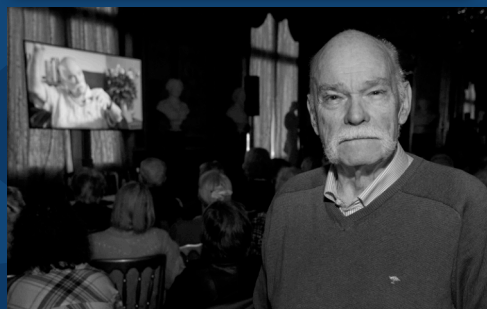
Foto: Karsten Bundgaard Tekst: Elise Philbert, Karsten Bundgaard

Efter generalforsamlingen introducerede Erik Aschengreen, forfatter, balletkritiker og dr.phil. portrætfilmen, "En anden verden".

Filmen fortæller om hans liv og store passion for dans. Erik Aschengreen gav en kort introduktion til filmen, som er instrueret af Jan Juhler. Den gav et godt indblik i hans virke på Den Kongelige Ballet og hans liv i Paris, og viser hvad et liv i dansens verden har givet ham som menneske.

Han er en meget underholdende og humoristisk fortæller, og et vigtigt vidne til den Danske Ballethistorie.

Tirsdag den 29. marts afholdt vi en kort generalforsamling. På grund af corona nedlukning fandt generalforsamlingen for 2020 først sted den 3. november 2021. Udover beretning, fremlæggelse af regnskab (godkendt med akklamation) og valg af bestyrelsesmedlemmer, var der ikke meget nyt at berette.



Seniorklubben Det Kongelige Teater

Mandag den 25. april fortalte Lars Schørring Pedersen, der er tillidsmand for Operaen om bogen "Det usynlige Folk", som han er medredaktør af.



"Det usynlige folk" handler om den store udvikling i sceneteknikken på Det Kongelige Teater gennem 100 år. Forordet er skrevet af H.M. Dronning Margrethe.

Lars Schønning fortalte om det scenetekniske arbejde, og de mange sjove episoder og hændelser, der finder sted bag tæppet, både før og under forestillingen. Ting som publikum aldrig oplever.

Skovturen i 2022 blev afholdt **tirsdag den 7. Juni** og gik til Tersløsegaard på Vestsjælland. I året 1745 købte Ludvig Holberg Tersløsegaard med kirker og fæstegårde. To år senere godkendte Frederik V (1723-1766) oprettelsen af baroniet Holberg. Det blev bestemt, at det skulle høre under akademiet i Sorø til evig tid.





Der var rundvisning i herregårdens mindestuer, med møbler fra Holbergs tid. Vi så udstillingen "Holbergs Masker", designet af scenograf Anette Hansen. Den tager udgangspunkt i dr. phil. Bent Holms bog "Holbergs Masker – Komik og satire i 300 år". Vi sluttede rundvisningen i haveanlægget.



Efter besøget på Tersløsegård kørte vi til Bromølle Kro. Danmarks ældste, fra slutningen af elvehundredetallet. Vi fik en dejlig frokost i skønne omgivelser.



Mandag den 12. september havde vi besøg af den nye operachef Elisabeth Linton. Hun kommer fra en stilling som chefdramaturg på Malmø Opera. Elisabeth er uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunstskole og har de sidste 25 år arbejdet som instruktør og dramaturg i Norden og Europa med både opera, musical og skuespil. På Det Kongelige Teater i Ulvedalene har Elisabeth Linton iscenesat "De tre Musketerer". På Operaen har hun igennem årene instrueret "Under himlen", "Nabucco", "Eugen Onegin", "Momo og tidstyvene", "La Bohème" og "Mathilda the Musical". Det bliver spændende at følge den nye operachef!



Onsdag den 12. oktober havde Akropolis besøg af teatrets bestyrelsesformand Bertel Haarder. Han fortalte om sin opvækst og glæden ved amatørteater. Som minister og folketingsmedlem har han troligt fulgt teatrets forestillinger, ofte sammen med sin kone Birgitte Haarder, tidligere leder for ballettens læseskole.



Tirsdag den 6. december havde vi besøg af musikerne Jørgen "MISSER" Jensen, DR's Symfoniorkester & Mogens Andresen, Det Kgl. Kapel, der underholdt med historier fra de to orkestre. Mange af disse historier er blevet fortalt igen og igen. Denne gang blev anekdoterne ledsaget af et unikt billedmateriale fra orkestrenes arkiver.



Mandag den 12. december var der inviteret til julefrokost i Brdr. Prices lokaler. Der var højt til loftet og mange billeder fra Det Kongelige Teater fra den tid hvor teatret kun holdt til på Kgs. Nytorv. Bodil Gøbel og Solveig Lomholdt havde tilvejebragt et keyboard, som Lasse Ewerlöf betjente, og Ove Mynderup havde medbragt sin harmonika. Det resulterede i julesalmer og dejlig fællessang bl. a. "Fordum var der fred på gaden". Frokosten sluttede ved 5-tiden hvor vi brød op og ønskede hinanden "God Jul"

